**„W BARWACH PÓR ROKU”**

PROGRAM INNOWACYJNY ORGANIZACYJNO-METODYCZNY DLA ODDZIAŁU PRZEDSZKOLNEGO

NA ROK SZKOLNY 2021/22

RADA RODZICÓW AUTOR: BOŻENA ŁANIEWSKA

**JAŚLIKÓW 2021**

**Wprowadzenie**

Jednym z podstawowych założeń współczesnej pedagogiki jest dbanie o to, by dziecko mogło samo realizować się i samo urzeczywistniać. Charakterystyczna dla przedszkolaka jest chęć działania, aktywność, wyrażanie siebie na różnorodne sposoby.

Każde dziecko posiada potrzebę wyrażania własnej aktywności, która jest nierozerwalnie związana z jego rozwojem psychicznym i fizycznym.. Dziecięce działania niosą ze sobą wiele korzyści, ponieważ z jednej strony dziecko dobrze się bawi, z drugiej natomiast nabywa pewne umiejętności, doświadczenia, krótko mówiąc, wszechstronnie się rozwija.

Swobodne działanie, samodzielne podejmowanie czynności, poznawanie otaczającej rzeczywistości, ma ogromne znaczenie dla dziecka. Uczy się ono bowiem przez to najszybciej i najskuteczniej, poznaje rzeczywistość w sposób dla siebie najatrakcyjniejszy i interesujący.

Szczególnym rodzajem aktywności dziecka w wieku przedszkolnym jest działanie twórcze, plastyczne. Rozwijanie twórczości plastycznej należy do podstawowych zadań wychowania plastycznego w przedszkolu. Dzięki niej mamy możliwość kształtowania twórczej osobowości przedszkolaka „której rozwój jest wspomagany w sposób podmiotowy, a wspierany w sytuacjach sprzyjającym właściwym motywacjom działania i zainteresowania w integralnym związku z wewnętrznym doświadczeniem” (H. Krauze-Sikorska). Twórczość ta umożliwia rozwój pewnych dyspozycji psychicznych, sprawności umysłowej, manualnej, pamięci wzrokowej, wyobrażani przestrzennej, ruchowej i kolorystycznej.

Twórczość plastyczna zaspokaja u dziecka ogromną potrzebę działania, wyzwala napięcia wewnętrzne a jednocześnie zaznajamia go z problemem sztuki. Pomaga dziecku nie tylko spostrzegać i utrwalać w pamięci charakterystyczne cechy przedmiotów, zwierząt oraz zmieniające się w zależności od pór roku, krajobrazy, ale także pobudza u dziecka pomysłowość, twórczą fantazje, uczy skupienia, dając jednocześnie odprężenie i uspokojenie. Twórczość plastyczna jest dynamiczną aktywnością. M. Paranowska - Kwiatkowska definiuje pojęcie „twórczości plastycznej” jako kształtowanie przez dziecko materiału plastycznego w sposób swoisty i samodzielny. Uważa, że w wyniku własnej aktywności dziecka powstają liczne wytwory plastyczne takie jak: rysunki, malowanki, ulepianki, wydzieranki. W początkowym okresie rozwoju, twórczość plastyczna ma charakter impulsywny. Dzieci drogą manipulowania i eksperymentowania materiałem tworzą coś, co nie ma jeszcze żądnego określonego znaczenia.

Często do swojej twórczości dziecko wprowadza elementy z otoczenia, które wywarły na nim silne ułożenie negatywne lub pozytywne. Maria Żebrowska określa wytwory dziecka mianem „sztuki dziecka”. Uważa, że twórczość dziecka posiada ogromne walory artystyczne jak: zwięzłość, wyrazistość, uproszczony styl, oryginalną kolorystykę oraz kompozycję.

By dzieci mogły rozwijać się twórczo i czerpać zadowolenie i satysfakcję z podejmowanych przez nie działań plastycznych, należy stworzyć im odpowiednie, ku temu warunki. Zdaniem Janiny Cybulskiej- Piskorek rozwijanie ekspresji plastycznej możliwe jest dzięki: kształtowaniu zaangażowanej postawy wobec otaczającego świata, uwrażliwienie na jego piękno i zachęcenie do przeżyć estetycznych. Zachęcenie do rozwijania inwencji twórczej w spontanicznym działaniu plastycznym z wykorzystaniem wyobraźni i fantazji oraz umożliwienie dostępu do różnorodnych pomocnych środków. Stawianie dziecku zadań plastycznych z zachęceniem do swobodnego ich wykonywania. Wszelkie działania mają motywować dziecko do podejmowania twórczości plastycznej, pobudzać je do myślenia, odczuwania i spostrzegania.

**Podstawy prawne**

Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej (Dz.U. 2017 poz. 356)

Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 28 sierpnia 2017 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie zasad udzielania i organizacji pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach (Dz.U. 2017 poz. 1643)

**Ogólne założenia programu**

Program rozwijania dziecięcej twórczości plastycznej powstał z myślą o potrzebach dzieci w wieku 4, 5 i 6 lat, uczęszczających do Oddziału Przedszkolnego przy Szkole Podstawowej im. Batalionów Chłopskich w Jaślikowie. Jego realizacja ma przyczynić się do wszechstronnego rozwoju dzieci. Powodem jego napisania były wniosek z pracy z roku 2017/18:

1. *Stwarzać dzieciom przestrzeń do różnorodnych aktywności uwzględniając wiek i możliwości rozwojowe dzieci. Podejmować działania upowszechniające prawa i obowiązki dzieci oraz wpływające na kształtowanie postaw tolerancji, empatii.*

Ponieważ program ma charakter otwarty, można go modyfikować i dostosowywać do potrzeb i możliwości dzieci.

Program został napisany zgodnie Podstawą Programową Wychowania Przedszkolnego z dnia 14 lutego 2017 r. (Dz.U. 2017 poz. 356). Dotyczy następujących zagadnień z podstawy programowej:

*Emocjonalny obszar rozwoju dziecka:*

* przedstawia swoje emocje i uczucia, używając charakterystycznych dla dziecka form wyrazu;
* dostrzega emocjonalną wartość otoczenia przyrodniczego jako źródła satysfakcji estetycznej.

*Poznawczy obszar rozwoju dziecka.*

* wyraża swoje rozumienie świata, zjawisk i rzeczy znajdujących się w bliskim otoczeniu za pomocą komunikatów pozawerbalnych: tańca, intencjonalnego ruchu, gestów, impresji plastycznych, technicznych, teatralnych, mimicznych, konstrukcji i modeli z tworzyw i materiału naturalnego;
* wykonuje własne eksperymenty graficzne farbą, kredką, ołówkiem, mazakiem itp., tworzy proste i złożone znaki, nadając im znaczenie, odkrywa w nich fragmenty wybranych liter, cyfr, kreśli wybrane litery i cyfry na gładkiej kartce papieru, wyjaśnia sposób powstania wykreślonych, narysowanych lub zapisanych kształtów, przetwarza obraz ruchowy na graficzny i odwrotnie, samodzielnie planuje ruch przed zapisaniem, np. znaku graficznego, litery i innych w przestrzeni sieci kwadratowej lub liniatury, określa kierunki i miejsca na kartce papieru;

Program realizowany będzie w roku szkolnym 2020/21. Uczestniczyć w nim będą dzieci z oddziału przedszkolnego. Zajęcia odbywać się będą w sali „zerówki” dwa razy w miesiącu. Planowany czas trwania zajęć to 0,5 godziny. W zależności od zaangażowania dzieci czas może być skrócony lub wydłużony.

Podstawą zajęć będzie samodzielna twórcza praca dziecka. Zadaniem prowadzącego zajęcia będzie popieranie wszelkich form eksperymentalnych i dyskretne czuwanie nad samodzielną pracą dziecka.

**Treści programu:**

Potęga wyobraźni - w którym dzieci wykorzystywać będą własną fantazję, tworząc to, co jest trudne do wyobrażenia. Celem będzie zatem pobudzenia dziecięcej wyobraźni. Dzieci poznają różne materiały, techniki plastyczne i będą miały okazję poszukiwania twórczych rozwiązań w zakresie działalności plastycznej i technicznej. Program zakłada łączenie działalności plastycznej z przeżywaniem muzyki oraz poznawaniem wybranych utworów literatury dziecięcej.

Radość wspólnego tworzenia – dzieci poznają satysfakcję płynącą ze współpracy z rówieśnikami i rodzicami oraz z zaangażowania w tworzenia w celu podniesienia estetyki otoczenia.

**Cele główne programu:**

* wspomaganie wszechstronnego rozwoju osobowości wychowanków poprzez pobudzanie i doskonalenie zdolności manualnych oraz ich twórczości,
* projektowanie sytuacji edukacyjnych rozwijających u dzieci kreatywność w zakresie działalności plastycznej, technicznej i konstrukcyjnej, w oparciu o różnorodne techniki i metody pracy,
* zwrócenie uwagi na wzajemne przenikanie się działalności plastycznej, muzycznej, literackiej.

**Cele szczegółowe programu:**

* rozwijanie wyobraźni przestrzennej i ekspresji twórczej,
* wyrażanie własnych obserwacji i doświadczeń w formie plastycznej,
* gromadzenie doświadczeń przez wykonywanie prac z zastosowaniem różnych technik,
* przekładanie na obraz inspiracji płynących z muzyki i literatury,
* rozwijanie poczucia estetyki,
* doskonalenie sprawności manualnej,
* nazywanie podstawowych materiałów plastycznych,
* bezpieczne posługiwanie się narzędziami i przyborami,
* malowanie i rysowanie na różnego rodzaju powierzchniach,
* uwrażliwianie na piękno otoczenia w zakresie wiadomości dotyczących środków wyrazu: nazywanie podstawowych barw, tworzenie barw pochodnych, rozróżnianie ich na ciepłe i zimne,
* umiejętność wyrażania nastroju w dziełach plastycznych,
* wydzieranie różnych kształtów z papieru,
* wycinanie, klejenie,
* rysowanie różnego typu kredkami,
* próby wykonywania dekoracji do sali,
* zwracanie uwagi na utrzymanie porządku w miejscu pracy,
* zapoznanie z tradycjami obchodzonych świąt w ciągu roku,
* czerpanie radości z własnej twórczości,
* integracja grupy.

**Metody pracy**

* metody aktywizujące - odkrywanie, poszukiwanie, przeżywanie i działanie,
* metody słowne - rozmowa, objaśnianie, opowiadanie, instrukcja słowna,
* metody oglądowe - pokaz, wzór, przykład

**Formy pracy**

* indywidualna
* grupowa
* zbiorowa

**Współpraca z rodzicami**

Założenia programu przewidują zaangażowanie się rodziców w fazie gromadzenia potrzebnych do działalności plastycznej materiałów oraz uczestniczenie w zajęciach i tworzenie wspólne z dziećmi prac wybranymi technikami np.: techniką malowania dziesięcioma palcami, orgiami, decupage.

**Różnorodne techniki plastyczne do zastosowania w programie :**

|  |  |
| --- | --- |
| Technika | Opis techniki |
| WYDZIERANKI | Jedna z prostszych technik plastycznych, często stosowana w pracy z dziećmi. Jest dobrą okazją do ćwiczeń sprawności palców i dłoni; rozwija wyobraźnię i zachęca do twórczego działania. |
| MALOWANIE PATYCZKAMI KOSMETYCZNYMI | Na przygotowanym na kartce szkicu za pomocą patyczka do uszu stemplujemy - „kuleczkujemy” obraz. |
| WYKLEJANKA Z BIBUŁY | Z karbowanej bibuły odrywamy kawałki a następnie palcami formujemy z nich kulki. Przygotowany szablon pokrywamy klejem, następnie wypełniamy powierzchnię kulkami o odpowiednich kolorach. |
| RYSOWANIE OŁÓWKIEM I GUMKĄ | Kartkę z bloku technicznego pokrywamy przy pomocy ołówka. Następnie gumką do gumowania, gumujemy na niej dowolne wzory. |
| MALOWANIE NA WILGOTNYM PAPIERZE (MOKRE W MOKRYM) | Arkusz białego papieru mocno zgniatamy i moczymy w wodzie. Wyciągamy, rozkładamy i malujemy akwarelami. Kolory powinny się zlewać i łączyć ze sobą, tworząc jednocześnie ciekawe wzory. Obrazek po wyschnięciu ma bardzo delikatne barwy |
| WYCINANKI | Dzieci umieszczają na płaszczyźnie kartki elementy wycięte z papieru i swobodnie je malują. |
| MASA PAPIEROWA | Masę papierową wykonujemy mieszając miękki papier (mogą to być papierowe ręczniki) z mąką pszenna i wodą. Nakładamy ją następnie na karton, balon, słoik a po wyschnięciu malujemy farbami. Można wykonać wspaniałe maski oblepiając nadmuchany balon masą, a następnie po zaschnięciu należy zdjąć „skorupę”, pomalować ją i ozdobić np. kawałkami włóczek brokatem, cekinami; z masy można kształtować również konstrukcje architektoniczne na słoikach lub butelkach. |
| POSYPYWANE OBRAZKI | Na papierze lub kartonie (białym bądź kolorowym) szkicujemy obrazek, a następnie malujemy klejem po liniach naszego rysunku potem piaskiem lub kaszą posypujemy obrazek. Dociskamy drobinki dłońmi do podłoża i strząsamy nadmiar materiału. |
| UKŁADANIE MATERIAŁÓW PRZYRODNICZYCH NA PODŁOŻU Z PLASTELINY | Przygotowujemy podłoże z plasteliny i na tym podłożu układamy różnorodny materiał przyrodniczy, możemy także układać kawałki gazet, drobnych przedmiotów dekoracyjnych, skorupki jaj.. |
| WAŁECZKI Z PAPIERU | Z miękkiego papieru np. ręcznika papierowego robimy wałeczki i zamoczone w klajstrze nanosimy na wcześniej przygotowany na kartonie rysunek. Można wypełnić całą kartkę rozpoczynając od konturów lub obkleić same kontury. Gdy klej wyschnie malujemy pracę farbami. Podobną pracę można zrobić używając miękkiej kolorowej bibuły. Wtedy pracy nie należy malować. |
| PRACE Z MASY SOLNEJ | Modelowanie dowolnych form: po wysuszeniu prac można malować w dowolne wzory farbami plakatowymi. |
| TECHNIKA STEMPLOWANIA | Technika polega na odbijaniu stempli o różnych wzorach na papierze lub innym materiale. Do stemplowania można wykorzystać różne nietypowe przedmioty: gumki frotki, korki, balony nadmuchane niewielką ilością powietrza lub wypełnione różnymi materiałami (mąką, solą, mąką ziemniaczaną itp.), wzory wycięte z ziemniaka. |
| METODA MALOWANIA DZIESIĘCIOMA PALCAMI | Potrzebny jest duży arkusz papieru pakowego. Przygotowujemy farby: żółtą, fioletową , białą, czarną, czerwoną, niebieską, zieloną, brązową. Stolik powinien być dostępny ze wszystkich stron, wysokość odpowiednia dla dziecka. Powierzchnia stołu szersza niż wielkość papieru. Na stole obok papieru znajdują się półkoliście ułożone miseczki z farbami.  Farby są zawsze ustawione w tej samej kolejności : czarna, czerwona, fioletowa, biała, żółta, niebieska, brązowa. |
| FROTTAGE | Frottage to technika polegająca na odbijaniu przedmiotów o wyraźnej fakturze na powierzchni papieru. Wykorzystujemy różnego rodzaju przedmioty. Wybrane przedmioty nakrywamy kartką papieru i pocieramy ją grafitem lub kredką woskową. Wcześniej można przygotować szkic rysunku i uzupełnić go dowolnymi fakturami na zasadzie kolorowanki, podkładając pod kartkę różne przedmioty. |
| COLLAGE | Collage jest techniką polegającą na komponowaniu obrazów z różnych materiałów i tworzyw naklejanych na płótnie lub papierze. Niektóre fragmenty kolażu można dorysować lub domalować farbami. |
| MALOWANIE KAMIENI | Do wykonania tej techniki potrzebne są umyte uprzednio kamienie. Mogą być niemal dowolnej wielkości, jednak takie, by łatwo było je dziecku trzymać w rączkach. Do ozdabiania kamieni można stosować zwykłe farby plakatowe |
| DECUPAGE | To prosta technika zdobienia przedmiotów z drewna, szkła, czy porcelany. Nie trzeba mieć umiejętności plastycznych, by tworzyć piękne motywy. Decoupage jest techniką zdobienia przedmiotów lub mebli, która pozwala wykorzystać gotowe wzory, czyli serwetki lub specjalne papiery do decoupage'u. |

**Tematyka prac plastycznych do wyboru:**

**Wrzesień**

* **„Drzewo we wszystkich porach roku” -** malarstwo plakatowe, praca w grupach. Rysowanie ołówkiem lub kredkami jednego drzewa, podzielenie go na 4 części, malowanie każdej z nich zgodnie z porą roku, przyklejanie pracy na szary papier.
* **„Zwierzaki-dziwaki”** – układanki z materiałów plastycznych na podłożu z plasteliny.

**Październik**

* **„Jesienne liście” –** malowanie liści farbami plakatowymi, odbijanie na kartonie.
* **„Podziwiamy piękno jesiennego lasu”-** wydzieranka z gazet lub kolorowego papieru, możliwość łączenia kilku technik.

**Listopad**

* **„Wszystko moknie”** – malowanie farbami akwarelowymi.
* **„Esy – floresy”** – wykorzystanie techniki malowania ołówkiem i gumką - kartkę z bloku technicznego pokrywamy przy pomocy ołówka, następnie gumką do gumowania, gumujemy na niej dowolne wzory.

**Grudzień**

* **Praca plastyczna techniką decoupage–** ozdabianie techniką serwetkową(zajęcia z rodzicami).
* **„Białe na czarnym”** – prace grupowe wykonane techniką origami.

**Styczeń**

* **„Karnawałowa maska”** - praca z masy papierowej.
* **„Kopciuszek na balu”** – wycinanka tekstylna po wysłuchaniu fragmentu bajki opisującej strój balowy Kopciuszka.

**Luty** (do wyboru)

* **„Zimowe zabawy”** - stemplowanie różnymi przedmiotami (frotki, gumki, stemple z ziemniaków).
* **„Mróz”** - malowanie gąbka moczoną w farbie.
* **„Bałwankowa rodzinka”** - modelowanie z masy solnej.

**Marzec**

* **„Pierwsze kwiaty wiosny”** – wysypywanka z kaszy manny (rysujemy na kartonie zarysy kwiatów (krokusy, przebiśniegi), smarujemy płynnym klejem, posypujemy manną, całość malujemy farbami; kolor fioletowy - łączenie ciemnej czerwieni i błękitu)
* **„W zamku wróżki kolorów”** słuchanie opowiadania nauczycielki o komnatach w zamku wróżki, rozmowa na temat – w której komnacie czułbyś się najlepiej: pomarańczowej, niebieskiej, szarej, czerwonej; malowanie plakatówkami komnaty w wybranym kolorze.

**Kwiecień**

* **„Wielkanocne niespodzianki”** - wykonanie ozdób, kartek różnymi technikami.
* **„ Kolorowy motyl”** - malowanie sylwety - tworzenie symetrii.
* **„Koszyk z kwiatami”** - łączenie różnych technik (wyklejanie bibułą, naklejanie gotowych elementów)

**Maj**

* **„Tulipan”** - wycinanka witrażowa.
* **„Zwierzaki- kamieniaki”-** malowanie kamieni farbą plakatową (do wykorzystania np. do prac z rodzicami w Dniu Rodziny).
* **„Na wiejskim podwórku” –** wyklejanie wałeczkami z papieru; łączenie różnych technik – collage; prace zespołowe.

**Czerwiec**

* **„Kubuś Puchatek” -** obrysowujemy kształt Puchatka, wypełniamy wnętrze kulkami z bibuły.
* **„Zielony las”** – wykorzystanie techniki frottage

**Osiągnięcia dzieci po realizacji programu:**

**Dziecko:**

* dostrzega piękno w otaczającym go świecie: walory estetyczne przedmiotów, zjawiska w przyrodzie, różnorodność barw,
* posługuje się plamą, linią, szeroką paletą barw, poznaje i nazywa odcienie kolorów,
* przedstawia za pomocą działań plastycznych swoje doświadczenia o otaczającym świecie,
* wyraża swoje przeżycia w różnorodnych formach plastycznych,
* zna różnorodne techniki plastyczne oraz posługuje się nimi w praktyce,
* sprawnie posługuje się narzędziami i wykorzystuje materiały,
* wie jak należy zachować się w muzeach i na wystawach,
* uczy się pracy w zespole.

**Ewaluacja programu**

Naturalną formą ewaluacji tego programu będzie:

* poziom zadowolenia dzieci z własnych dokonań i umiejętności wykorzystanych w procesie tworzenia,
* prace dzieci, w których odkryć będzie można ich zaangażowanie,
* obserwowany poziom umiejętności organizowania własnej przestrzeni twórczej oraz we współpracy w zespołach,
* organizowanie wystawek prac dzieci w celu prezentowania umiejętności twórczych dzieci z oddziału przedszkolnego rodzicom i społeczności szkolnej.

Uzyskane wyniki ewaluacji będą analizowane i wykorzystane do wprowadzenia ewentualnych zmian w programie.

**Metody ewaluacji:**

* opinia rodziców na temat prezentowanych umiejętności przez dzieci,
* zgromadzone prace plastyczne dzieci,
* organizowanie przedszkolnej galerii małych artystów,
* obserwacje własne,
* wywiad dla dziecka uczęszczającego na zajęcia plastyczne,
* osiągnięcia w konkursach plastycznych.

**BIBLIOGRAFIA:**

1. „Pedagogika przedszkolna” – pod reakcją M. Kwiatkowskiej i Z. Topińskiej;

2. „Psychologia rozwojowa dzieci i młodzieży”- pod redakcja M. Żebrowskiej;

3. „Zdolne dziecko. Zabawy kreatywne” - Paruszewska Joanna, Literat 2013;

4. „Techniki plastyczne rozwijające wyobraźnię” - Jąder M., Impuls 2005;

5. „Twórcza aktywność dziecka” - R. Gloton, C. Clero WSiP, Warszawa 1988 r.;

6. „Dziecko w szkole kreatywnego myślenia” – Edward De Bono, Helion –Sensus , 2010;

7. „Każde dziecko to potrafi” - BarffU. Burhardt I. –, Warszawa 1992.